

Associazione Culturale Festival di San Biagio

MASTERCLASS

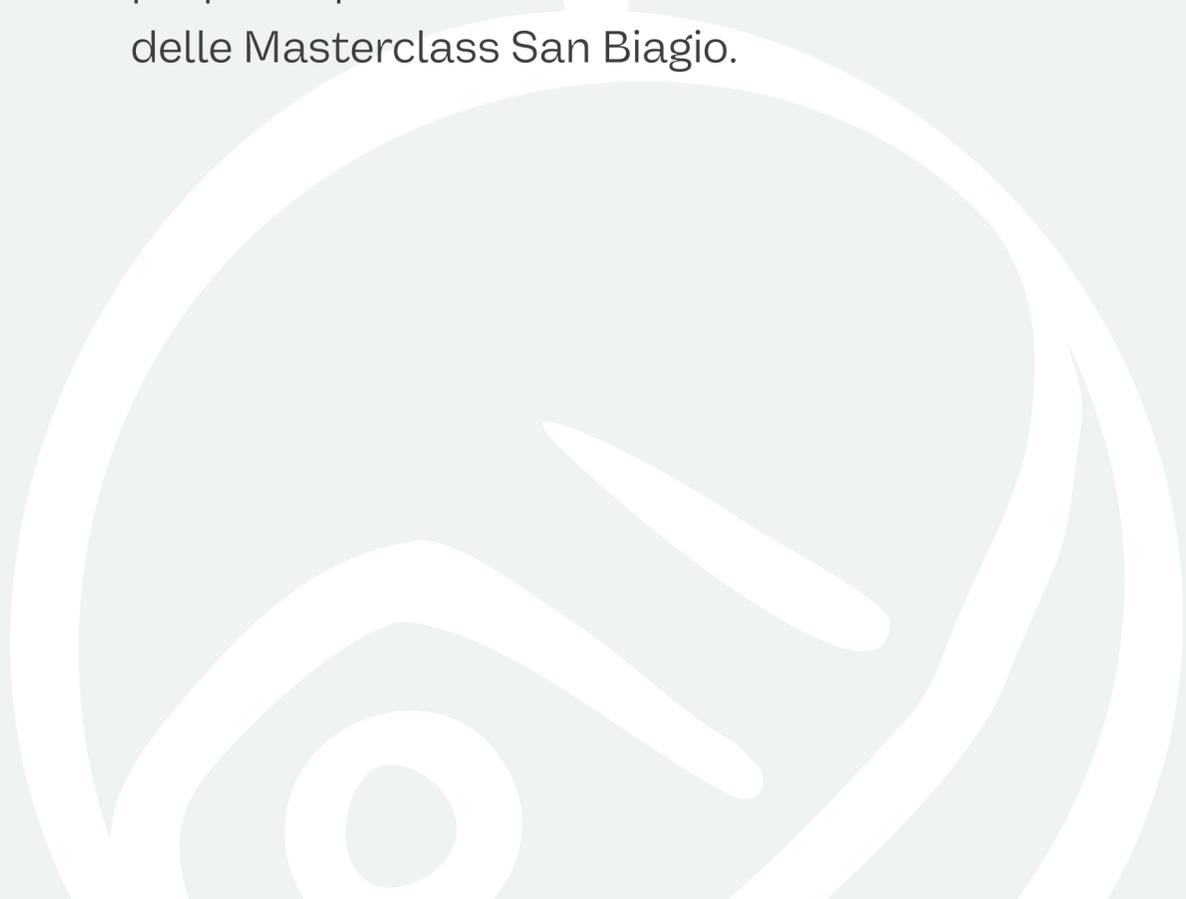
AUGUSTA GIRALDI - ARPA

4-7 AGOSTO 2024

GUALDO TADINO
TEATRO TALIA

Chi siamo

L'Associazione Culturale Festival di San Biagio è un'organizzazione impegnata nella diffusione della cultura musicale classica e opera nel territorio da 16 anni proponendo eventi concertistici e attività didattiche rivolte ad un'utenza trasversale con l'obiettivo di aumentare l'interesse collettivo per tale ambito. Giunta alla realizzazione della XV edizione del Festival di San Biagio, l'Associazione propone quest'anno anche la seconda edizione delle Masterclass San Biagio.



Masterclass San Biagio

Corsi

Arpa

Augusta Giraldi

Location

Teatro Talia, Via Ruggero Guerrieri,
06023 Gualdo Tadino PG, Italy

Date

Il corso inizia alle ore 15:00 del 4
agosto e termina alle ore 13:00 del
7 agosto

Iscrizioni

entro il 15 giugno

Costi

Il costo del corso è di **€ 345** ed include:

- quota associativa,
- polizza assicurativa,
- utilizzo di sale dedicate allo studio personale e di strumenti acustici
- possibilità di esibirsi (a discrezione della docente) in un concerto di fine corso nel suggestivo Teatro Talia di Gualdo Tadino

**Per coloro che si iscrivono entro il 25
maggio il costo del corso è di € 300**

Iscrizione

L'iscrizione è subordinata alla
compilazione
della domanda allegata e al pagamento
della prima rata di € 120, tramite bonifico
bancario

IBAN: IT49X0344038470000000151500

BANCO DESIO,

Causale: Masterclass 4-7 agosto.

La quota non verrà rimborsata in caso di
mancata partecipazione se non per gravi
e documentate motivazioni. Il saldo
dell'intera quota d'iscrizione verrà
versato una settimana prima dell'arrivo in
struttura, tramite bonifico bancario o il
giorno stesso d'inizio corso in contanti.

Masterclass San Biagio

Corso di arpa Augusta Giraldi



Augusta Giraldi, nata nel 1979 a Roma, intraprende gli studi di arpa presso il Conservatorio di Musica di Roma "S. Cecilia" sotto la guida della Prof.ssa Ofelia Guglielmi e si diploma nel 1998 con il massimo dei voti, ottenendo il premio "Marcello Intendente" quale miglior diploma dell'anno. Prosegue i suoi studi con Judith Liber (Prima arpa della Israel Philharmonic), con Olga Mazzia

(Prima arpa della Filarmonica e del Teatro alla Scala) e con Cinzia Maurizio (Prima arpa dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia).

Ha frequentato i corsi di specializzazione per professori d'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

Nel 2002 ha vinto il concorso d'ingresso al "Conservatoire·superieur de Musique" di Ginevra dove ha studiato con Catherine Eisenoffer. "Anemos" di Roma, Terzo Premio). È stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali (Città d'Asti, Primo Premio; Città di Subiaco, Primo Premio assoluto; "Victor Salvi", Secondo Premio; "Anemos" di Roma, Terzo Premio). È risultata idonea per l'Orchestra Giovanile Italiana

(1998), per l'Orchestra Giovanile Europea (2003).

È stata Prima Arpa della Janacek Philharmonic Orchestra di Strasburgo diretta da J. L. Koenig. Con questa orchestra ha suonato al Festival Janacek di Hukvaldy

(Repubblica Ceca), alla Konzerthaus di Berlino e al 29mo e 30mo Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Nel maggio del 2010 ha partecipato alla V II edizione del "RIO HARP FEST" tenutosi nella città di Rio de Janeiro. e Sinfonie, Direttore Antonio Pappano). Dal 2005, collabora stabilmente con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia (Direttore Principale Sir Antonio Pappano), partecipando a tutte le tournée in Italia, Europa, Estremo Oriente. Ha partecipato alla registrazione per la EMI di Compact Disc dedicati a Ottorino Respighi (Fontane e Pini di Roma, Direttore Antonio Pappano), Gioacchino Rossini (Guglielmo Tell e Petite Messe Solennelle, Direttore Antonio Pappano), Gustav Mahler (Sinfonia n°6, Direttore Antonio Pappano), Pietro Mascagni (Arie del Verismo, Tenore Jonas Kauffmann, Direttore Antonio Pappano), Giuseppe Verdi (Aida, Direttore Antonio Pappano), Leonard Bernstein (Le Tre Sinfonie, Direttore Antonio Pappano). È inoltre Professoressa di Arpa presso la Juniorchestra, progetto educativo rivolto ai bambini da sei anni in su dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e coordinatrice ed insegnante dell'Ensemble di Arpe della Juniorchestra, ensemble nata nel 2011 in seno alla Juniorchestra e rivolta alla formazione strumentale e di musica da camera delle giovani Allieve. L'ensemble si è esibita già nelle stagioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Fondazione Musica per Roma.

Masterclass San Biagio

Collabora con diverse orchestre quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra della Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra della Suisse Romande, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra du Festival Archipel di Ginevra, l'Orchestra Sinfonica dell'Umbria, l'Orchestra da Camera del Gonfalone, i Solisti di Perugia, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra Regionale del Lazio. Dal 2004 al 2014 è stata Prima Arpa dell'Orchestra Sinfonica di Roma. Dal 2005 al 2011 ha collaborato stabilmente con l'Orchestra Regionale del Lazio diretta da Lu Ja come Prima Arpa. Dal 2005, collabora con l'Orchestra Roma Sinfonietta, partecipando a tutte le tournée dirette dal Maestro Ennio Morricone (Italia, Europa, Asia e Americhe) e alle registrazioni delle sue musiche da film.

Ha suonato sotto la guida di importanti direttori quali A. Pappano, V. Giergev, L. Maazel, Z. Metha D.Barenboim, C. Dutoit, G. Pretre, Y. Nezet-Seguin, R. Ticciati, G. Dudamel, D. Gatti, W. Marshall, J. Conlon, R. F. de Burgos, R. Muti, Y. Temirkanov, K. Ono, P. Steinberg, J. Tate, L. Ja, K. Nagano, D.Renzetti, K. Petrenko, J. Vakhua, D. Harding, J. Hrusa, A. Gilbert.

Ha collaborato con diversi ensemble da camera quali l'Ensemble Conlemporaine di Ginevra diretto da J.J. Balet, l'Ensemble Garbarino, l'Ensemble del '900 diretto da G. Bernasconi.

Collabora stabilmente con l'Ensemble Musica d'Oggi dove ha più volte ricoperto ruoli da solista. È stata membro dell'Orchestra da Camera Suono Italiano per l'Europa, progetto della Federazione CEMAT.

Ha inciso in studio musiche del compositore Mario Pagotto (2004), musiche del Trio di Debussy per Flauto, Viola e Arpa (2005) e musiche per piccolo ensemble dedicato ad Astor Piazzolla (2008).

Ha partecipato a diversi progetti che mirano all'inserimento dell'arpa in orchestra jazz suonando nella tournée italiana della cantante Dee Bridgewater e ad Umbria Jazz 2000 con la cantante Dianne Reeves.

Dal 2012, collabora unica strumentista sul palco con l'attrice Ottavia Piccolo nello spettacolo "Donna non rieducabile".

Dal febbraio 2022 è docente di Arpa presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino (contratto professionale).

Masterclass San Biagio

Sede del corso

Teatro Talia, Gualdo Tadino, (PG)



Per coloro che desiderassero soggiornare nelle vicinanze del Teatro Talia è possibile chiamare per informazioni i seguenti numeri per conoscere le convenzioni +333-3145405; +339-1087922 o scrivere all'indirizzo; festivalsanbiagiodirezioneart@gmail.com

Associazione Culturale Festival di San Biagio

INFORMAZIONI

+39 333 3145405 / +39 339 1087922

festivalsanbiagiodirezioneart@gmail.com

Fb Festival di San Biagio

www.festivalsanbiagio.it

Con il patrocinio di



Comune di Gualdo Tadino